



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО НАУКЕ И ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Академия машиностроения имени Ж.Я. Котина»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по воспитательной и кадровой работе
А.Н. Гудков
2023 г.



Дополнительная общеобразовательная программа

Вокальная студия «АКЦЕНТ»

Разработчик:
преподаватель
Фишман И.Б.

Санкт-Петербург

2023

1. Пояснительная записка

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

1.1 Актуальность и востребованность программы.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных молодых людей. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

1.2 Формы проведения занятий. Основная форма учебно-воспитательной работы – групповая. Время проведения групповых занятий- 90 минут. Наполняемость группы до 30 человек.

1.3 Формы организации деятельности студентов. В ходе музыкальных занятий осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование вокальных и музыкальных способностей каждого студента. Занятия включают чередование различных видов деятельности:

- вокально-интонационные упражнения;
- дыхательную гимнастику;
- музыкально-ритмические упражнения;
- работа над образом;
- артикуляционные упражнения,

Практические занятия, где студенты разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности студентов.

1.4 Воспитательная деятельность:

– приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания.

1.5 Материально-техническое обеспечение: для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и светового режима, пожарной и электробезопасности. Комплектность учебного оборудования - учебная аудитория для занятий кружковой деятельности со специальным оборудованием (компьютер, компьютерный стол, ксерокс). Актовый зал. Шкафы и стеллажи для хранения учебных материалов. Ученические стулья.

1.6 Планируемые результаты.

Личностные: формирование предпосылок для творческой инициативы, создание условий для мотивации и направленности деятельности студентов, развитие памяти, воображения, эмоциональности;

Метапредметные: развитие коммуникативных качеств личности посредством общения и коллективной деятельности, воспитание чувства прекрасного, формирование эмоционально-волевых качеств, снятие стрессообразующих факторов;

Предметные: расширение кругозора, увеличение объёма музыкальных знаний, сформированность музыкально – эстетических представлений, активное участие в концертных и конкурсных выступлениях.

Планируемые результаты. Результатом освоения программы, являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

2. Учебный план

	Наименование темы	Кол-во часов	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие. Гигиена голоса	2	2	педагогическое наблюдение
	Певческая установка. Певческое дыхание	30	30	педагогическое наблюдение
	Звукообразование. Подача звука	36	36	педагогическое наблюдение
	Дыхание	30	30	прослушивание, педагогическое наблюдение
	Дикция и артикуляция	30	30	педагогическое наблюдение
	Атака звука	30	30	педагогическое наблюдение
	Регистры	30	30	прослушивание, педагогическое наблюдение
	Динамика. Штрихи	20	20	прослушивание, педагогическое наблюдение
	Работа над репертуаром	30	30	педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	2	2	
		240	240	

3. Рабочая программа

Вводное занятие. Гигиена голоса.

Основные правила охраны голоса. Ознакомление студентов с вокальными навыками. Формирование правильного певческого звука.

Певческая установка. Певческое дыхание.

Положение корпуса, головы. Дыхание перед началом пения. Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Работа рёбер во время дыхания, работа брюшных мышц. Выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно – активном состоянии.

Звукообразование. Подача звука.

Естественный свободный звук на опорном дыхании. Тренинг мускулатуры, участвующей в процессе звукообразования. Звуки шумовые и музыкальные. Свободная подача звука вперёд. Отслеживание зажимов.

Дыхание.

Типы дыхания. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Упражнения на разные виды дыхательной мускулатуры, плавный и свободный выдох. Продуктивный вдох.

Дикция и артикуляция.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль отводится артикуляции и дикции. Очень важную роль играют скороговорки. Чёткое произношение скороговорок с разной интонацией. Положение губ, языка, гортани, челюсти.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, объёмным и ровным звуком. От образования гласных зависит красота тембра. Артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением артикуляционного аппарата. Упражнения на кантилену, однородность звучания гласных звуков.

Учить связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба.

Атака звука

Атака звука — начало работы голосовых связок и дыхания, или способ взятия звука. Выдох и подача звука должны происходить у певца одновременно. Владение атакой звука требует максимальной точности, от этого зависит качество всей музыкальной фразы, чистота первого тона (без «подъездов») и последующего интонирования. В этом секрет красивого вокального звука. После плохой атаки звука голос не может звучать хорошо. Любые попытки поправить звук после неловкой атаки успеха не принесут. Певец может пользоваться твердой, мягкой и придыхательной атакой. Твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых связок до начала звука. Сам звук при этом обычно бывает точным по высоте, ярким, энергичным, при утрировании — жестким и резким, что может привести к повреждению голосовых связок. При вялой атаке наблюдается неустойчивая интонация, ненасыщенная тембровая палитра, несвободное звучание. Твердая атака часто практикуется на занятиях с начинающими в упражнениях на staccato для координации дыхания и звука. Мягкая атака — это безупречная согласованность и совпадение двух

функций: голосовых связок и выдоха, что дает мягкое, объемное, тембрально окрашенное, свободное звучание, обеспечивает чистоту интонации. Благодаря этому можно в совершенстве овладеть кантиленным пением и однородным звучанием на всем диапазоне голоса. Мягкая атака наиболее благоприятна для развития и сохранения певческого аппарата. При придыхательной атаке певец допускает свободный выпуск воздуха («утечку» воздуха), в результате чего звук становится надтреснутым, со свистящим призвуком, сипом и тусклым звучанием. Звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты, образуя так называемые «подъезды» к ноте. Певец должен владеть всеми тремя видами атаки, употребляя их в зависимости от исполнительских задач. В педагогической практике используются разные виды атаки для организации певческого голосообразования и для борьбы с дефектами певческого звука.

Регистры

Голос имеет регистровое строение, то есть звучит на разных участках диапазона по-разному.

Если предложить необученному певцу спеть снизу доверху весь звукоряд, имеющийся в распоряжении его голоса, то подвывая к определенным звукам, певец чувствует неудобство, неуверенность, после чего голос вновь легко идет вверх — но имея уже другую окраску, другой характер. Он начинает звучать в другом регистре. Переход от одного характера звучания к другому, т. е. перемена регистра, сопровождается не только тембровыми изменениями звука голоса, но и ясно ощущается самим певцом субъективно.

Певец чувствует, что при переходе из регистра в регистр его голосовой аппарат начинает работать иначе, по другому принципу. Происходит смена механизма, которым извлекается звук. Изменению окраски звука сопутствует перемена в работе голосовых органов. Выравнивание звучания достигается: микстованием, затемнением звука, прикрытием звука. В следствии чего на всем диапазоне переходы сглажены и голос звучит ровно. Упражнения на сглаживание регистров.

Динамика. Штрихи.

Динамика и штрихи имеют очень большое значение. От них зависит красота, выразительность и оригинальность. Средства музыкальной выразительности помогают передать образное содержание и замысел композитора, поэтому при исполнении песен важно учитывать каждый нюанс. Главное в музыке — это уметь при помощи звуков подарить слушателю эмоцию или образ. Упражнения на разную динамику звучания и штрихи. От простого к сложному.

Работа над репертуаром.

Ознакомление с содержанием песни и его музыкальной составляющей. Осмысление нравственного действия. Музыкальная характеристика произведения. Работа в песнях над дыханием, чистым интонированием, четкой дикцией. Поиск вокальных интонаций, ритмических особенностей. Особенности сценического движения, мимики, жестов, внешнего облика, соответствующих характеру персонажей песни.

4. Оценочные материалы

Чтобы определить желаемый результат, нужно знать с какими знаниями и качественными характеристиками поступили студенты в кружок и что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль позволяет определить эффективность обучения и воспитания по программе, обсудить результаты, внести коррективы в образовательный процесс. Формы диагностики эффективности образовательного процесса по данной программе можно рассмотреть в двух направлениях:

- личностный: наблюдения педагога, прослушивание;

- внешний: творческие отчёты, открытые занятия, участие в конкурсах, выступления на концертах.

Виды контроля:

Критерии оценивания:

- прослушивания на репетициях;
- открытые и итоговые занятия;
- праздничные мероприятия;
- конкурсы.

5. Информационные источники

1. Адулов П.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса - Липецк, 1996.
2. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения - Москва, 1995
3. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой - Москва, 2000
4. Ю.Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха - Москва,
5. А. Сергеев Воспитание детского голоса
6. Г. Стулова Развитие детского голоса
7. В. Брылина Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы
8. Л.Дмитриев Основы вокальной методики
9. С.Риггс Как стать звездой
10. К. Плужников Механика пения
11. Е. Пекерская Вокальный букварь
12. И. Левидов Певческий голос
13. И.Назаренко Искусство пения
14. В.Емельянов Фонопедический метод развития голоса
15. Сэт Риггс Как стать звездой
16. Р. Юссон Певческий голос
17. Д. Донован Рок-вокалист.