



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО НАУКЕ И ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Академия машиностроения имени Ж.Я. Котина»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по воспитательной и кадровой работе

А.Н.Гудков

20 августа 2023



Дополнительная общеобразовательная программа

«Ораторское искусство»

Разработчик:
Мигалкина М.Е.
Педагог-организатор

Санкт-Петербург
2023г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ораторское искусство» (далее — программа) имеет социально-педагогическую направленность.

1.1. Актуальность и востребованность программы:

На сегодняшний день в нашей стране особенно остро встала проблема разрушения речевой культуры и культуры общественной жизни, когда через информационные каналы интернета хлынул поток иностранных слов. Неблагозвучная речь убивает возвращённое поколениями богатство неповторимо прекрасного русского слово. В настоящее время чрезвычайно остро стоит противоречие между глубоким погружением подростков в информационную среду.

Педагогам и родителям надо учитывать возможность негативного влияния языковых деформаций на личностное развитие современных детей и использовать влияние сетевого общения и массовых мероприятий для включения образцов речевой культуры в жизнедеятельность, отвечающую интересам этого возраста.

Информационное пространство, забивающее сознание клиповыми картинками и обрывистой речью, сленговыми конструкциями и агрессивно искажёнными образами, нередко становится определяющим фактором криминализации подростковой среды и главным барьером на пути взаимодействия с другими людьми. При этом погружение активных подростков в жизнь общественного объединения, в деятельность общественной организации или в события общественного движения способствует становлению широкого круга коммуникативных связей, развитию организаторских способностей, воспитанию личностных качеств, в том числе и формированию речевой культуры подростков.

Хорошая дикция, умение организатора, лидера правильно донести свои мысли до окружающих людей и найти с ними контакт обеспечивают результативность организаторской работы. Для этого человеку требуется убеждённость в позиции и владение определёнными речевыми навыками.

Надо отметить, что правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь – это человек. Нет речи – нет человека» – писал известный деятель русского театра Сергей Волконский. Никакой инструмент не может соперничать с человеческим голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать.

1.2. Формы проведения занятий:

Условия набора и формирования групп: Для реализации программы набираются группы студентов факультета. Приём в коллектив не предполагает конкурсного отбора, происходит на основе желания подростка и его родителей.

Списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом и составляет не менее 15 учащихся.

Продолжительность образовательного процесса:

Срок реализации программы - 1 учебный год, 210 часов. Занятия проходят два-три раза в неделю по 2 академических часа.

Формы проведения занятий: традиционные занятия (лекции, практические занятия), различные виды активных методов: сюжетно-ролевые игры, тренинговая подборка, творческая лаборатория, театральная мастерская, защита публичных выступлений.

При реализации программы возможно проведение занятий, как в образовательном учреждении, так и на базе организаций социальных партнеров, в условиях выездов к месту проведения детьми мероприятий. При необходимости - выезды в загородные центры, а также на места проведения акций и мероприятий подростковых объединений, как в пределах города, так и в других регионах.

1.3. Формы организации деятельности студентов:

Работа может проходить как фронтально с полным составом учебной группы, так и по малым группам, командам, звеньям при разработке отдельных мероприятий и событий, но возможна и индивидуальная творческая работа. А также согласно годовому плану воспитательной работы.

1.4. Воспитательная деятельность:

В учебно-воспитательный процесс могут быть включены встречи с деятелями театрального искусства, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, а также предусмотрены внутригрупповые и общие мероприятия. Значимым моментом при работе со студентами является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива.

Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение праздников, выступлений на мероприятиях факультета. Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств студентов, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает студентам обогащать себя. Большое значение придается на занятиях игровым тренингам.

В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность.

Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игровых тренингов, - физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки. Основная возрастная группа - это студенты от 15 до 17 лет.

Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений, и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе.

Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были вовлечены в общее дело.

Результативность занятий студентов создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

После мероприятий руководитель, всегда проводит рефлексию, где студенты дают обратную связь и оставляем «работу на последствие», то есть работу над собой, что бы каждый выступающий мог оценить свой рост.

1.5. Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий: учебная аудитория – 216 и актовый зал факультета – 406 ауд.

Техническое оснащение: видеопроектор, экран или мультимедийная доска, музыкальный центр.

1.6. Планируемые результаты.

Планируется проведение клубных дней, выездов, неформальных встреч. Данный блок работы может быть включен в воспитательную работу по организации досуга студентов и может выходить за рамки учебного времени по образовательной, программе воспитательной работы.

Предметные:

- ориентироваться в представлениях об основах сценической речи, о пластической культуре оратора, о риторике и технике публичного выступления;
- проявлять навыки ораторского мастерства, умения подбирать выразительные средства публичного выступления, способность работать с аудиториями на массовых мероприятиях как на факультетских, так и общегородских;
- применять нормы оценки к ораторской речи и способы самостоятельной работы над самосовершенствованием как оратора.

Метапредметные:

- к совершенствованию природных данных голоса и движения, культуры публичного поведения и построения речи в соответствии с нормами литературного русского языка;
- к коллективной работе, следуя общей цели и задачам замысла, созданию общего пространства для творчества и самореализации;
- к активному участию в общественной деятельности и выбору оптимального стиля публичного выступления в соответствии с особенностями ситуации и характером аудитории.

Личностные:

- к самореализации в публичном общении, к проявлению активности и творчества в решении лично значимых и общественно важных задач;
- к овладению искусством речи, как национальным и культурным достоянием, к освоению культуры сценического мышления, к использованию звуковых и визуальных каналов воздействия на окружающих людей;
- к самооценке и взаимной оценке коммуникативных, организаторских умений, анализу содержания и эффективности публичного выступления.

2. Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: <i>Теория:</i> Знакомство с новыми студентами записавшимися в кружок. Планы работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и Правила внутреннего трудового распорядка.	2	2	-	Интерактивный опрос в игровой форме
2	Тема 1. Занятие по сценической речи.	2	1	1	Игровая подборка со звукорядом
3	Тема 2. Выбор мероприятий для работы с аудиторией. Подготовка к дню самоуправления.	6	2	4	Проведение интерактива и стихов тема: «День учителя»
4	Тема 3. Проведение ряда практических мероприятий для студентов факультета: «Угадай мелодию»; «Стоп-кадр»; «Театральная мастерская»; «Кот в мешке»; «Эрудиция».	8	2	6	Проведение интерактивного мероприятия для студентов первых курсов
5	Тема 4. Роль дыхания в красивом звучании речи.	4	2	2	Чтение стихов и монологов.
6	Тема 5. Роль дыхания в красивом звучании речи.	6	2	4	Выступление на студенческом капустнике «Краски осени».
7	Тема 6. Техника речи Понятие сценической речи.	8	2	6	Разбор творческих номеров, подготовка к фестивалю национальных культур
8	Тема 7. Техника речи. Определение критериев профессиональной речи.	4	1	3	Репетиции и участие в проведении и организации фестиваля, ведущие и участники конкурса.
9	Тема 8. Определение ударного и заударного слога	8	4	4	Репетиции и подготовка к конкурсам.
10	Тема 9. Работа с ударениями.	6	2	4	Работа со скороговорками. Начитка сценариев.
11	Тема 10. Коллективное творчество, подготовка репертуара.	12	4	8	Составление сценария. Презентация творческих миниатюр.
12	Тема 11. Мышцы лица. Правильное пробуждение.	6	2	4	Пантомима. Чтение стихов зимней тематики.

13	Тема 12. Сценарий и сценарный ход.	16	4	12	Подготовка к новогодним выступлениям.
14	Тема 13. Подведение итогов полугодия.	4	-	4	Коллективное чаепитие.
15	Тема 14. «Театральная мастерская»: Рождественские сказки и легенды	8	2	6	Репетиция студенческого капустника легенд.
16	Тема 15. Блокада Ленинграда «900 Дней».	12	2	10	Репетиция номеров номинации художественное слово. Мероприятия: викторина «Жизнь деленная на граммы»; круглый стол «Города - герои».
17	Тема 16. День студенчества России	4	-	4	Выступление на капустнике
18	Тема 17. Начало звукообразования.	8	2	6	Игровая подборка со звукорядом
19	Тема 18. Роль отделов резонаторной системы в работе над голосом.	8	4	4	Игровая подборка со звукорядом
20	Тема 19. День защитника Отечества	12	2	10	Репетиции праздничных номеров
21	Тема 20. Международный женский день	12	2	10	Репетиции праздничных номеров
22	Тема 21. Международный день смеха.	12	2	10	Репетиции юмористических номеров
23	Тема 22. Цикл дискуссионных мероприятий «ВАЖЕН КАЖДЫЙ!»	12	2	10	Проведение цикла дискуссионных мероприятий
24	Тема 23. «Жизнь, деленная на граммы». Как это было. «День Победы!»	16	4	12	Репетиции номеров военной тематики
25	Тема 24. Практика полученных знаний. Студенческий капустник – выпуск 24.	8	2	6	Итоговые работы, проведение итогового мероприятия года.
26	Тема 25. День памяти «Журавли»	4	2	2	Возложение цветов у мемориала
27	Тема 26. Подведение итогов года. Награждение.	2	-	2	Церемония награждения
	Итого часов:	210	56	154	

3. Рабочая программа

№	Тема занятия
1	<p><i>Сценическая речь</i> <u>Вводное занятие:</u> <i>Теория:</i> Знакомство с новыми студентами записавшимися в кружок. Планы работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и правила внутреннего трудового распорядка.</p>
2	<p><i>Теория:</i> Понятие сценической речи. Практическое занятие рассчитано для студентов, кто занимается 2й год в кружке: «День самоуправления» <i>Практика:</i> Разминка речи перед выходом к аудитории. Разучивание скороговорок. Проведение интерактивных и юмористических выступлений для педагогического состава НМФ.</p>
3	<p><i>Теория:</i> Роль дыхания в правильном звучании речи. <i>Практика:</i> Разминка. Работа с диафрагмой. Чтение стихов о Родине.</p>
4	<p><i>Теория:</i> Роль дыхания в красивом звучании речи. Разминка. <i>Практика:</i> Выступление на студенческом капустнике «Краски осени».</p>
5	<p><i>Теория:</i> Знакомство с правилами и игровой формой мероприятия. <i>Практика:</i> Проведение ряда интерактивных мероприятий в игровой форме для студентов первых курсов факультета: «Угадай мелодию»; «Стоп-кадр»; «Театральная мастерская»; «Кот в мешке»; «Эрудиция».</p>
6	<p><i>Теория:</i> Знакомство с правилами и игровой формой мероприятия. <i>Практика:</i> Проведение ряда интерактивных мероприятий в игровой форме для студентов первых курсов факультета: «Угадай мелодию»; «Стоп-кадр»; «Театральная мастерская»; «Кот в мешке»; «Эрудиция».</p>
7	<p><u>Техника речи</u> <i>Теория:</i> Понятие сценической речи. определение критериев профессиональной речи. <i>Практика:</i> Разбор творческих номеров к фестивалю национальных культур</p>
8	<p><u>Техника речи</u> <i>Теория:</i> Определение критериев профессиональной речи. <i>Практика:</i> Разбор творческих номеров к фестивалю национальных культур</p>
9	<p><i>Теория:</i> Упражнения на освоение приемов напряжения и освобождения. <i>Практика:</i> Участие в проведении и организации фестиваля, ведущие и участники конкурса.</p>
10	<p><i>Практика:</i> Работа с микрофоном. Организации верного ощущения свободы мышцы участвующих процессе, дыхания, голосообразования и дикции, на основании контрастирующих упражнений, способствующих снятию излишнего напряжения с внутри глоточной мускулатуры артикуляционного аппарата, плечевого и шейного поясов.</p>
11	<p><i>Теория:</i> Определение ударного и заударного слога. <i>Практика:</i> Читка сценариев.</p>
12	<p><i>Теория:</i> Работа с ударениями. <i>Практика:</i> Кастинг ведущих, чтение скороговорок.</p>
13	<p><i>Теория:</i> Работа с ударениями. <i>Практика:</i> Кастинг ведущих, чтение скороговорок.</p>

14	<i>Практика:</i> Подборка тренинговой цепочки, работа со звукорядом.
15	<i>Теория:</i> Разбор сценарного хода. Построение концепции. Коллективное творчество – разработка новогодней постановки.
16	<i>Теория:</i> Разбор сценарного хода. Построение концепции. <i>Практика:</i> Составление сценария. Презентация творческих миниатюр.
17	<i>Теория:</i> Разбор сценарного хода. Построение концепции. <i>Практика:</i> Составление сценария. Презентация творческих миниатюр. Выбор итоговых выступлений. Определение порядка номеров.
18	<i>Теория:</i> Разбор лицевых мышц. Правильное пробуждение перед работой на сцене (разбор нескольких способов). <i>Практика:</i> Тренировка лицевых мышц, разминка. Пантомима. Чтение стихов на зимние темы.
19	<i>Практика:</i> репетиция творческих номеров. Подготовка к Новогоднему концерту на НМФ.
20	<i>Практика:</i> Подготовка к Новогоднему концерту на НМФ. репетиция творческих номеров.
21	<i>Практика:</i> Участие в благотворительной акции «Варежка добра». Подготовка к Новогоднему концерту на НМФ.
22	<i>Практика:</i> Работа с выбранным материалом - репетиция новогодних концертных номеров.
23	<i>Практика:</i> Закрепление полученных навыков – репетиция новогодних концертных номеров.
24	<i>Практика:</i> Выступление для детей с новогодней программой. Участие в благотворительной акции «Варежка добра» для детей школы-интерната на Щелгунова 5А.
25	<i>Теория:</i> Подведение итогов полугодия, работа над ошибками – цели на будущее. <i>Практика:</i> Коллективное чаепитие
26	<i>Теория:</i> «Театральная мастерская»: Рождественские сказки и легенды
27	«Театральная мастерская»: Рождественские сказки и легенды. Подготовка легенд для выступления на студенческом капустнике.
28	<i>Теория:</i> Выбор репертуара для выступлений. <i>Практика:</i> Репетиция номинации «Художественное слово» на тему «900 Дней».
29	<i>Практика:</i> Репетиция номинации «Художественное слово» на тему Блокады Ленинграда - «900 Дней».
30	<i>Практика:</i> День студенчества России – проведение праздничного капустника.
31	<i>Практика:</i> Выступление номинации «Художественное слово» на тему На тему ВОВ ряд мероприятий: викторина «Жизнь деленная на граммы»; круглый стол «Города - герои».
32	<i>Теория:</i> Начало звукообразования. Разучивание нового звукоряда для разминки. <i>Практика:</i> игровая подборка на звуки.
33	<i>Практика:</i> игровая подборка на звуки. Определение и укрепление центра голоса.
34	<i>Теория:</i> Роль отделов резонаторной системы в работе над голосом. Разобрать звуки, составить личную подборку для каждого участника группы. <i>Практика:</i> Индивидуальная работа с каждым участников. Определение проблемных звуковых зон и их проработка.
35	<i>Практика:</i> Индивидуальная работа с каждым участников. Посыл звука, мягкая, твёрдая и придыхательная атаки.
36	<i>Теория:</i> Обсуждение репертуара к Дню защитника Отечества. Выбор художественных номеров для чтения. <i>Практика:</i> Репетиция номинации «Художественное слово» на тему «23 Февраля».

37	<i>Практика: Практика:</i> Репетиция номинации «Художественное слово» на тему «23 Февраля».
38	<i>Практика:</i> Репетиция номинации «Художественное слово» на тему «23 Февраля». Выступление в концертной программе с подготовленным репертуаром.
40	<i>Теория:</i> Обсуждение репертуара к Международному женскому дню. Выбор художественных номеров для чтения. <i>Практика:</i> Репетиция номинации «Художественное слово» на тему «8 Марта».
41	<i>Практика:</i> Репетиция номинации «Художественное слово» на тему «8 Марта».
42	<i>Практика:</i> Репетиция номинации «Художественное слово» на тему «8 Марта».
43	<i>Практика:</i> Репетиция номинации «Художественное слово» на тему «8 Марта». Выступление в концертной программе с подготовленным репертуаром.
44	<i>Теория:</i> Обсуждение репертуара к Международному дню юмора и смеха. Выбор юмористических номеров для публичного выступления. <i>Практика:</i> Репетиция монологов, стихов и стендапа.
45	<i>Практика:</i> Репетиция монологов, стихов и стендапа.
46	<i>Практика:</i> Репетиция монологов, стихов и стендапа.
47	<i>Практика:</i> Подготовка выступлений к «Недели смеха на НМФ!».
50	<i>Практика:</i> Репетиция и проведение мероприятий, а так же выступлений к «Недели смеха на НМФ!».
51	<i>Практика:</i> Репетиция и проведение мероприятий, а так же выступлений к «Недели смеха на НМФ!».
	<i>Теория:</i> Обсуждение и выбор острых и актуальных тем для подростков. <i>Практика:</i> Цикл дискуссионных мероприятий «ВАЖЕН КАЖДЫЙ!» Подготовка выбранной темы, и формата мероприятия, выступление на аудиторию.
52	<i>Практика:</i> Цикл дискуссионных мероприятий «ВАЖЕН КАЖДЫЙ!» Подготовка выбранной темы, и формата мероприятия, выступление на аудиторию.
53	<i>Практика:</i> Цикл дискуссионных мероприятий «ВАЖЕН КАЖДЫЙ!» Подготовка выбранной темы, и формата мероприятия, выступление на аудиторию.
54	<i>Практика:</i> Цикл дискуссионных мероприятий «ВАЖЕН КАЖДЫЙ!» Подготовка выбранной темы, и формата мероприятия, выступление на аудиторию.
55	<i>Теория:</i> Обсуждение репертуара к мероприятию «День Победы!». Выбор художественных номеров для чтения. <i>Практика:</i> Репетиция номинации «Художественное слово» на тему «9 Мая». «Жизнь, деленная на граммы». Как это было. «День Победы!»
56	<i>Теория:</i> Обсуждение репертуара к мероприятию «День Победы!». Выбор художественных номеров для чтения. <i>Практика:</i> Проведение мероприятия «Жизнь, деленная на граммы». Как это было.
58	<i>Практика:</i> Репетиция номинации «Художественное слово» на тему «9 Мая». Репетиция номеров «День Победы!»
59	<i>Практика:</i> Репетиция номинации «Художественное слово» на тему «9 Мая». Репетиция номеров «День Победы!»
60	<i>Практика:</i> Репетиция номинации «Художественное слово» на тему «9 Мая». Репетиция номеров «День Победы!»
61	<i>Практика:</i> Репетиция номинации «Художественное слово» на тему «9 Мая». Выступление в концертной программе «День Победы!»
62	<i>Теория:</i> Подготовка номеров, поставленных за год. <i>Практика:</i> Практика полученных знаний. Репетиция студенческого капустника – «Выпуск 24».
63	<i>Теория:</i> Подготовка номеров, поставленных за год. <i>Практика:</i> Практика полученных знаний. Репетиция студенческого капустника – «Выпуск 24».

64	<i>Практика:</i> Репетиция студенческого капустника – «Выпуск 24».
66	<i>Практика:</i> Проведение студенческого капустника – «Выпуск 24».
67	<i>Практика:</i> Подготовка и участие в городских конкурсах с готовым репертуаром.
68	<i>Практика:</i> Подготовка и участие в городских конкурсах с готовым репертуаром.
69	<i>Теория:</i> Историческая справка о Дне памяти и скорби. Обсуждение репертуара к мероприятию «22 июня». Выбор художественных номеров для чтения. <i>Практика:</i> Репетиция художественных номеров.
70	<i>Практика:</i> Посещение мемориала. Возложение цветов.
75	Окончание учебного года. Церемония награждения.

4. Оценочные материалы

Участие в мероприятиях. Подведение итогов.

Выступление с докладом, сценическим номером на публике.

- Подготовка и защита итоговой работы.
- Анализ ошибок, допущенных в процессе выступления. Рефлексия
- Подведение итогов, выводы.
- Участие в конкурсах, социальных акциях с последующим коллективным анализом их результативности.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- входной контроль (первое занятие ежегодно);
- текущий контроль (выполнение заданий по тематике занятия);
- итоговый контроль (в конце каждого года обучения).

Оценка степени освоения программы проводится в двух формах:

Игровая форма тестирования и участие в мероприятиях факультета.

Набор детей в группу осуществляется на добровольных началах. текущий контроль - путем игрового тестирования после пройденных тем, итоговый зачет – показ поставленных номеров (или отрывков) в на мероприятиях факультета. Итоговое занятие в конце года проводится в виде церемонии награждения. Формы подведения итогов и отслеживания результатов и достижений. – организация и участие в конкурсах, фестивалях.

5. Информационные источники

Для педагога:

1. Шейнов, В. П. Риторика / В. П. Шейнов. – Мн., 2000.
2. Риторика: курс лекций / Л. А. Мурина [и др.]. – Мн., 2002.
3. Мальханова, И. А. Деловое общение: учебное пособие / И. А. Мальханова. – М., 2002.
4. Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. М. «Искусство», 1954.
5. Артоболовский Г. В. Очерки по художественному чтению. М., Учпедгиз, 1959.
6. Гладков Б. В., Пронина М. П., О полётности сценического голоса, Теория и практика сценической речи, вып.2, 1992, СПб. Гос. институт театра, музыки и кинематографии.
7. Головина О. М., Вербовская Н. П., Урнова В. В. Искусство речи. М., «Советская Россия», 1954.
8. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. М., «Просвещение», 1974. «Звучащее слово». М., «Искусство», 1969.

9. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. М., «Искусство», 1955.
10. Саричева Е.Ф. Работа над словом. М., «Искусство», 1956.0
11. Сопер П. “Основы искусства речи”, М, 1995
12. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1951.
13. Шевелев Н. Н. Логика речи. М., 1959.
14. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учебное пособие. – М.:«Новое знание», 2005.
15. Шахиджанян В. В. Учимся говорить публично. – М., 2006.

Для учащихся:

1. Арго А.М. Звучит слово/ Детская литература - М.: 1962
2. Белинский В. Г. О классиках русской литературы/ Белинский В. Г. - М.: 1950.
3. Закиров А. З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы / ВГИК – М. 2009
4. Закушняк А.Я. Вечера рассказа/ Искусство - М.: 1940.
5. Зимняя И. А. Психологические особенности восприятия лекции в аудитории. М., 1970.
6. Микитич Л.Д. Иноязычная лексика/ Просвещение. - Л.: 1967.
7. Милич П. Как проводить деловые беседы. М., 1987.
8. Чехов А. П. Дом с мезонином/ Чехов А. П - Воронеж, 1972.
9. Шварц А. И. В лаборатории чтеца/Искусство - М.: 1960.
10. Экзюпери А. Планета людей. Маленький принц/ Амфора, - Фрунзе: 1976.
11. Пиз, А. Говорите точно... Как соединить радость общения и пользу убеждения / А. Пиз, А. Гарнер. – М., 2003.
12. Ханин, М. И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить / М. И. Ханин. – СПб.,2000.
13. Аткинсон М. Выступать легко. Все, что вам нужно знать о речах и презентациях. – М.: Изд-во «Альпина Паблишерз», 2010.