



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО НАУКЕ И ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Академия машиностроения имени Ж.Я. Котина»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
воспитательной и кадровой работе

А.Н. Гудков

«20 августа» 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная программа

«Хор»

Разработчик:  
Соловкина Е.И.,  
Заместитель декана ЛМФ по ВР

## 1. Пояснительная записка

**1.1. Актуальность и востребованность** данной программы заключается в том, что её реализация способствует разностороннему творческому развитию студентов, формированию навыков самообразования, самореализации личности. Занятия в кружке «Хор» способствуют эмоциональному, интеллектуальному и нравственному развитию студентов, что отвечает потребности сегодняшней общественной жизни с ориентацией на эффективное решение наиболее значимых проблем культуры общества. Занимаясь в кружке, студенты вырабатывают модель общения, достижения поставленных целей и содержательного времяпровождения.

### 1.2. Ф

о  
р  
м

**1.3. Формы организации деятельности студентов.** В ходе музыкальных занятий осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование вокальных и музыкальных способностей каждого студента. Занятия включают чередование различных видов деятельности:

- о - вокально-интонационные упражнения;
- в - дыхательную гимнастику;
- е - музыкально-ритмические упражнения;
- д - работа над образом;
- е - артикуляционные упражнения;

Практические занятия, где студенты разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности студентов.

з

**1.4. Воспитательная деятельность:**

- н - формирование качеств личности необходимых для достижения успешности (целеустремленность, трудолюбие, настойчивость, умение доводить начатое до конца);
- т - формирование навыков самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- й - воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;

При реализации программы основным методом обучения является групповая форма обучения. Основная форма учебно-воспитательной работы - активная групповая. Время проведения групповых занятий - 90 минут. Наполняемость группы - до 30 человек. Ответственность за личные и коллективные успехи.

**1.5. Материально-техническое обеспечение:** для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и светового режима, пожарной и электробезопасности. Комплектность учебного оборудования - учебная аудитория для занятий кружковой деятельности «Хор» со специальным оборудованием (компьютер, компьютерный стол, ксерокс). Актовый зал. Шкафы и стеллажи для хранения учебных материалов. Ученические стулья.

## 1.6. Планируемые результаты.

**Личностные:** формирование предпосылок для творческой инициативы, создание условий для мотивации и направленности деятельности студентов, развитие памяти, воображения, эмоциональности;

**Метапредметные:** развитие коммуникативных качеств личности посредством общения и коллективной деятельности, воспитание чувства прекрасного, формирование эмоционально-волевых качеств, снятие стрессообразующих факторов;

**Предметные:** расширение кругозора, увеличение объёма музыкальных знаний, сформированность музыкально – эстетических представлений, активное участие в концертных и конкурсных выступлениях.

**Планируемые результаты.** Результатом освоения программы кружка «Сводный хор», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

## 2. Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Гигиена голоса.	4	2	2	педагогическое наблюдение
2.	Тема 1. Певческая установка	40	4	36	педагогическое наблюдение
3.	Тема 2. Интонация	56	6	50	прослушивание, педагогическое наблюдение
4.	Тема 3. Дыхание	40	4	36	педагогическое наблюдение
5.	Тема 4. Дикция и артикуляция	40	4	36	педагогическое наблюдение
6.	Тема 5. Ансамбль и строй	60	10	50	прослушивание, педагогическое наблюдение
7.	Тема 6. Динамика	40	10	30	прослушивание, педагогическое наблюдение
8.	Тема 7. Штрихи	38	4	34	педагогическое наблюдение

9.	Тема 8. Работа над образом	40	10	30	прослушивание, педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление
11.	Итого часов	360	54	306	

### 3. Рабочая программа

**Содержание учебной программы** опирается на традиционные разделы вокально-хорового воспитания детей и реализуется в хоровом репертуаре.

В основе методической работы лежит система воспитания голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата студентов.

**Гигиена голоса** – основные правила охраны голоса. Ознакомление студентов с вокальными навыками в академической манере исполнения. Формирование правильного певческого звука.

**Певческая установка.** Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно – активном состоянии.

**Интонация.** В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

**Дыхание.** Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания: вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч); после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание; выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания студенты знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить студентов делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт студенту возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье сберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается

протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить студентов делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить студентам петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также обучающимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

**Дикция и артикуляция.** В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль отводится артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, гортань, челюсти, зубы.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении студентов вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность студентам легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Основная задача - научить студентов связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п., г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

**Ансамбль и строй.** В хоровом исполнении следует учить студентов прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, студенты должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

**Динамика.** Важнейшее средство музыкального выражения. Подобно светотени в живописи, динамика способна производить психологические и эмоциональные эффекты громадной силы, вызывать образные и пространственные ассоциации. Применение динамических оттенков определяется внутренней сущностью и характером музыки, её стилем, особенностями структуры музыкального произведения.

**Штрихи.** В практике хорового исполнительства существует множество приемов звуковедения, в зависимости от характера данного сочинения, его фактуры, могут быть различные оттенки или степень выполнения этих штрихов, в зависимости от нюанса, текста, тесситуры и стиля произведения. Однако основная их характеристика остается постоянной.

Легато (петь связно, без толчков, должен быть плавный переход от звука к звуку). Благоприятные условия для выполнения легато создаются при пении на гласные или с закрытым ртом. Обучение петь на легато способствует закреплению навыка дыхания и развитию широкого цепного дыхания. Овладение навыками пения «легато» большое искусство, требующее опыта и повседневной тренировки. Показатель верного пения легато – это ровность нюанса, данного отрезка мелодии. Под ровностью нюанса подразумевается сохранение силы звука на одном уровне, а также постепенное, длительное усиление или его ослабление.

При пении с текстом возникают дополнительные трудности: связанные с природой некоторых согласных звуков (б, м, к, д, т). Незвучащие согласные неизбежно прерывают вокальную линию, исполняемую хором или партией, чтобы достичь минимального ущерба в вокальной линии, требуется путь возможного удлинения гласных и укорачивание согласных (большая гласная, маленькая согласная).

**Работа над образом.** Это работа над выразительным и эмоциональным исполнением произведения. Любое исполнение песни – эмоциональное переживание. Педагогу следует дать студентам прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Важную задачу в вокальном воспитании обучающегося представляет формирование тембра, характера окраски голоса. Тембр выявляется у обучающегося в более позднем возрасте.

В процессе обучения у обучающихся вырабатывается умение выбирать средства музыкальной выразительности, прививается навык публичных выступлений.

#### **4. Оценочные материалы**

Чтобы определить желаемый результат, нужно знать с какими знаниями и качественными характеристиками поступили студенты в кружок «Сводный хор» и что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль позволяет определить эффективность обучения и воспитания по программе, обсудить результаты, внести коррективы в образовательный процесс. Формы диагностики эффективности образовательного процесса по данной программе можно рассмотреть в двух направлениях:

- личный: наблюдения педагога, прослушивание;
- внешний: творческие отчёты, открытые занятия, участие в конкурсах, выступления на концертах.

##### **Виды контроля:**

- Текущий - осуществляется регулярно в течение всего процесса обучения и определяет степень усвоения учебного материала;

- По семестрам - промежуточный контроль. Промежуточный контроль проводится в форме итогового занятия в конце каждой четверти в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль может проводиться в виде открытых занятий, конкурсов, фестивалей, публичных выступлений.

Критерии оценивания:

- прослушивания на репетициях;
- открытые и итоговые занятия;
- праздничные мероприятия;
- конкурсы.

## 5. Информационные источники

Основные источники:

1. Соколов В.Г. Работа с хором. М., 2017 г.
2. Соколов В.Г. Вопросы вокального воспитания в детском хоре. В сб. «Работа хормейстера в детском хоре». М., 2016 г.
3. Струве Г.А. Школьный хор. М., 2018 г.
4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992 г.
5. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 2019 г.

Дополнительные источники:

1. Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. М., 2005.
2. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи» Издательство: АСТ
3. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о техники пения. – М., 2002
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 1998
5. Емельянов В.В Развитие голоса, координация и тренинг, СПб 2000

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.liberty4ever.com/board/884.0.htm> Золотой клуб музыкантов. Ноты и учебные пособия для вокалистов;
2. <http://www.ermolov.ru/index.html> Композитор Александр Ермолов – официальный сайт. Ноты, тексты песен, минусовки композитора.
3. <http://vkmonline.com/content.php> Всемирная команда музыкантов. Минусовки, ноты, партитуры, тексты.
4. <http://notes.tarakanov.net> Нотный архив Бориса Тараканова.
5. <http://festival.1september.ru> Открытый педагогический форум
6. <http://s-f-k.forum2x2.ru/f4-forum> Песни для детей \* Songs for Kids –минусовки ,ноты, сценарии
7. <http://forum.numi.ru/index.php?s=9dd10226abacedd276a86e147e86d02f> Форум работников детского образования и культуры.
8. [http://zvezdu.ucoz.com/index/dlja\\_prepodavatelej\\_dshi\\_dmsh/0-39](http://zvezdu.ucoz.com/index/dlja_prepodavatelej_dshi_dmsh/0-39) Сайт для руководителей детских и молодёжных вокальных коллективов