



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО НАУКЕ И ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Академия машиностроения имени Ж.Я. Котина»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

по воспитательной и кадровой работе

А.Н. Гудков

2023 г.



Дополнительная общеобразовательная программа

**Вокально-инструментальный ансамбль «Машиностроитель»**

Составитель:  
Килов А.А.  
преподаватель

Санкт-Петербург

2023

## 1. Пояснительная записка

Программа Вокально-инструментальный ансамбль «Машиностроитель» относится к художественной направленности. Она ориентирована на развитие творческих способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к восприятию великого мира искусства.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для студентов песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, не способствующей развитию слуха и интеллекта.

Слабые вокальные способности, плохая профессиональная подготовка – вот сегодня массовая культура.

Данная рабочая программа, в отличие от типовой программы кружка вокально-инструментальной музыки, предполагает охват широкого круга произведений – от поп-музыки до высот классической и духовной музыки, от простых текстов песен бардов до вершин поэтической классики. В рамках этой программы обучающиеся получают знания в деятельностно – практическом аспекте. В образовательном процессе используются современные компьютерные и педагогические технологии.

**1.1. Актуальность** программы в том, что вокально-инструментальный ансамбль – одна из эффективнейших форм воспитания юных музыкантов. Участие детей в этом коллективе воспитывает чувство ответственности за общее дело. Ибо успех ансамбля зависит от успеха каждого его участника. Коллективное музицирование привлекательно тем, что дает неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников. У участников ансамбля формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает в сохранности контингента.

Программа обновлена с учетом развития науки, культуры и социальной сферы.

**Цель** - приобщение к основам мировой культуры, развитие музыкально-эстрадного вкуса, воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей.

Сроки реализации образовательной программы

Программа рассчитана на трехлетний срок. Предусматривает обучение студентов в возрасте от 16-19 лет. Учебный план составлен из расчета общего количества -360 часов, 6 часовой нагрузки в неделю на 40 учебных недель.

### **Форма и режим занятий**

- 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 4 учебных часа
- 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 4 учебных часа
- 3-й год обучения – 2 раза в неделю по 4 учебных часа.

### **1.2 Формы проведения занятий**

1. Наблюдение.
2. Открытое занятие.
3. Творческие показы.
4. Концертные выступления.
5. Участие в конкурсах, фестивалях.

2

### **1.3 Форма организации деятельности воспитанников:**

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- беседа, практическое занятие конкурсов, открытое занятие, творческий отчет, концерт

#### **1.4. Воспитательная деятельность**

Развивающие задачи:

- развить потребности в музицировании;
- развить исполнительские навыки;
- развить музыкально–слуховые представления и музыкально–образное мышление;
- развить навыки ансамблевой игры;
- беглого чтения партий и точного интонирования извлекаемых звуков;
- развить внутренний ритмический пульс и штриховую культуру исполнения;
- познакомить со знаменитыми эстрадными коллективами и их руководителями через их концертное исполнительство;
- развить художественно-эстетический вкус.

Воспитательные задачи:

– воспитать потребность общения с лучшими образцами Советской, Российской, мировой музыкальной культуры в области эстрадной, вокальной музыки, лучшими образцам современной песни лучших композиторов и поэтов различных стилей, направлений, исполнителями;

– воспитывать эстетический вкус, высокие нравственные качества, добросовестное отношение к порученному делу, окружающим, критического отношения к себе, своему творчеству, высокому званию «музыкант» - пропагандиста Российской музыкальной культуры;

– прививать творческое отношение к ансамблевому исполнительству.

Обучающие задачи:

- тренировать необходимые в работе умения: слышать во время игры звучание своего инструмента, весь ансамбль;
- научить правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля и исполнять ее, следуя указаниям автора;
- воспитать чувство ритмического ансамбля и равновесия в динамике звучания;
- аккомпанировать солисту ансамбля или вокалисту;
- ознакомить с выразительными средствами музыкального языка;
- с основными музыкальными формами и закономерностями их структуры;
- с творчеством выдающихся дирижеров, композиторов, исполнителей, групп, ансамблей.

#### **1.5. Материально-техническое обеспечение**

Для успешности обучения необходимы:

- оборудованное репетиционное помещение со звукоизоляцией, вентиляцией;
- качественные музыкальные инструменты: фортепиано, акустические и электрогитары, электроклавишные инструменты, ударная установка;
- микрофоны, усилители низкой частоты, микшерный пульт;
- акустические системы, магнитофон, проигрыватель;
- фонотека, ноутбук, компакт-диски, кассеты;
- методическая литература, пособия;
- пульты, шкафы для хранения оборудования, нот.
- канцелярские принадлежности, нотная бумага, тетради.

#### **1.6 Планируемые результаты освоения студентами программы**

**По завершению I года обучения студенты должны знать:**

- ноты, буквенные обозначения тональностей, знаки альтерации, репризы, вольты;
- основы гармонии;
- жанры музыки;

**должны уметь:**

- читать аккорды по буквам, ритм по длительности;
- получить понятие игры в ансамбле: одновременно вдвоем, втроём и т.д.

**По завершению II года обучения студенты должны знать:**

- интервалы в пределах октавы;
- аббревиатуру, аккорды с обращениями, элементы музыкальной формы;

**должны уметь:**

– читать партии своих инструментов или голоса с листа, читать ритм, исполнять произведения соло или ансамбля с учётом динамических оттенков, петь с элементами двухголосия.

**По завершению III года обучения студенты должны знать:**

- интервалы в пределах октавы;
- аббревиатуру, аккорды с обращениями, элементы музыкальной формы;

**должны уметь:**

- владеть инструментом на уровне абитуриента училища искусств;
- понимать целостность стихов в песнях, чувствовать радость постижения мира.

**Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

**Общие критерии оценивания результатов**

1. Владение знаниями по программе.
2. Владение изученными приемами исполнения.
3. Согласованное и художественное исполнение в изменчиво-гибком ритме.
4. Звуковой баланс между инструментальной и солирующей вокальной группами.
5. Уровень воспитанности и культуры обучающихся.

**2. Рабочая программа**

***Введение***

*Теория:* экскурс в историю музыкального коллектива. Беседа об устройстве ансамбля. Формы предстоящей работы: учеба, практика. Правила безопасности. Теоретические предметы. Цели и задачи изучения, обоснование необходимости.

*Практика:* тестирование, прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

***Нотопись***

*Теория:* правописание нот, знаков. Ключи скрипичный и басовый. Такт, размер, другие обозначения (знаки музыкальной выразительности, штрихи, специальные термины; буквы и ноты).

*Практика:* письменные упражнения по освоению нотного почерка. Ноты, группировки длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Чтение нот в ключах скрипичном и басовом. Штрихи, оттенки, знаки музыкальной выразительности; чтение, анализ материала ансамбля.

***Метр и Ритм***

*Теория:* понятия и определения новых терминов. Музыка как временной вид искусства. Длительности, простейшие ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

*Практика:* анализ музыкальных примеров и выводы о разной значимости терминов, наблюдения за взаимосвязью и взаимозависимостью. Доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения по теме: «Чтение ритма и анализ на слух в размерах 2/4, 3/4, 4/4»; тактирование, дирижирование, использование учебных пособий и практического материала ансамбля.

### ***Тон и полутон. Знаки альтерации***

*Теория:* понятие, определение, беседы о свойствах музыкального звука.

*Практика:* использование в качестве пособий музыкальных инструментов: гитары, фортепиано; зрительная наглядность и анализ на слух. Письменное упражнение: диез, бемоль, бекар. Чтение примеров по нотам.

### ***Лад: мажор, минор***

*Теория:* лад как система. Понятие об устойчивости, неустойчивости – опорном звучании отдельных ступеней (I-III-V). Мажор, минор: разность ладов окраски, особенности тембрового звучания. Специфика построения: тоны и полутоны, их сущность, роль во взаимоотношении ступеней лада, в системе мажора и минора. Виды лада – натуральный, гармонический, мелодический.

*Практика:* интонационные упражнения: пение ступеней мажора, минора; анализ построения, сходства и различия, анализ на слух. Интонирование – пение тетрахордов – ступеней I – II – III – IV мажора и минора, сравнительный анализ. Построение лада: определенность в последовательности тонов и полутонов. Опевание устойчивых ступеней и пение ступеней I – III – V как опорных, основных; слуховой анализ устойчивости. Запись и чтение примеров. Пение по нотам: упражнения в тональностях до мажор, ля минор.

### ***Тональность. Тональности до трёх знаков***

*Теория:* определение тональности как высоты лада. Повторение знаков альтерации, случайные и ключевые знаки.

*Практика:* построение лада (мажор, минор) от разных нот, на разной высоте. Выявление определённой системы, порядка возникновения ключевых знаков. Построение и чтение схемы тональностей (примерно до 3-4-х знаков). Запись, работа в тональностях: интонирование ступеней, слуховой анализ, пение по нотам упражнений в тональностях, примерно до трёх ключевых знаков.

### ***Интервал. Аккорд***

*Теория:* определение, вывод об интервалах из повседневных жизненных примеров; сущность интервала в музыке. Диссонанс, консонанс; ступеневая, тоновая величина, обозначения. Аккорд как гармоничное, слаженное сочетание звуков; консонантность, слитность трезвучий. Понятия о сокращённой, буквенной записи аккордов (повторение вопросов темы № 2 «буквы и ноты»).

*Практика:* построение интервалов на ступенях мажора, минора. Устойчивое, неустойчивое звучания интервалов, анализ на слух. Обозначение, письменные упражнения; пение интервалов на ступенях (до мажор, соль мажор). Построение аккорда-трезвучия. Тоническое трезвучие: пение, слуховой анализ, запись. Мелодическое и гармоническое звучание интервалов, аккордов. Анализ музыкальных примеров. Практические работы по записи и чтению аккордов (начальный этап).

### ***Транспозиция. Понятие, выводы***

*Теория:* анализ музыкальных примеров.

*Практика:* упражнения по транспозиции на определённый интервал вверх, вниз; письменные работы. Пение по нотам в транспорте – в другой тональности. Закрепление материала. Проверка и анализ степени усвоения. Практические упражнения: пение по нотам, интонирование (ступени лада в пройденных тональностях), слуховой анализ.

### ***Клавишные инструменты***

*Теория:* орган, электроорган и другие клавишные инструменты. Историко-теоретический обзор. Знакомство с устройством электропианино, синтезатора.

Роль и функция клавишных в ансамбле. Солирующие партии.

Аkkомпанемент. Особенности ансамблевого исполнения, его отличие от сольных выступлений.

Ноты, гаммы, аккорды, арпеджио (нотная грамота), ноты и буквы. Пультовая дека инструмента: тембры, регистры, звуковые эффекты.

*Практика:* извлечение звука на фортепиано; о специфике работы над игрой – исполнением: упражнения в положении «сидя» и «стоя» за инструментом. Свобода, правильное положение корпуса, постановка рук.

Понятие о штрихах, обозначениях музыкальной выразительности в примерах игры.

Практические упражнения: чтение, игра, прослушивание и анализ работы. Аkkомпанирование солисту, другому инструменту (гитаре), группе. Начальные навыки ансамблевой игры.

### ***Струнные***

#### ***Шестиструнная гитара***

*Теория:* знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы. Схема аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот.

*Практика:* аккорды и способы извлечения. Арпеджио (восходящее и нисходящее). Игра на закрытых струнах, смена позиции.

Игра от исходной открытой ноты на струне дальше по грифу. Разучивание простейших упражнений (одноголосно, двухголосно). Фразировка. Баррэ. Приёмы игры: легато, стаккато, тремоло, арпеджиато. Динамические оттенки. Авторские песни.

#### ***Электрогитара***

*Теория:* современная электрогитара, её устройство, тембровые и динамические возможности. Особенности техники игры. Технические характеристики электрогитары, тембро-блока, усилителей и колонок; правила подключения, использование, хранение. Игра медиатором.

*Практика:* освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровым обозначениям. Исполнения различных ритмов.

#### ***Бас-гитара***

*Теория:* устройство, техническая и тембровая характеристика. Подключение, положение и хранение, роль в ансамбле.

*Практика:* положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца. Игра по нотам в басовом ключе. Штрихи.

#### ***Ударные инструменты***

(малый барабан, альты, том бас, хай-хет, тарелка).

*Теория:* сведения об инструменте, устройстве, уход за ним. Ритмы, их обозначение.

*Практика:* упражнения для развития рук. Изготовление приспособления и использование его в работе. Аппликатура. Одиночные ударные «двойки», «двойки с ускорением». Триоли. Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира.

### ***Ансамбль***

*Теория:* значение термина «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

*Практика:* единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами). Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

### ***Аббревиатура***

*Теория:* аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма). Цель, необходимость, приемлемость в ансамблевой музыке: способы претворения.

*Практика:* буквенные обозначения: ноты, аккорды; упражнения по чтению; пение, игра на инструменте. Другие способы сокращения нотного письма. Письменные упражнения.

### ***Интервал. Аккорд.***

*Теория:* интервал как элемент гармонии; консонанс (согласие) и диссонанс (противоречие) ступеней лада. Трезвучие, септаккорд, нонаккорд – определение. Гармония как ладовая основа, фундамент, опора мелодии. Закономерная связь интервалов, созвучий; новая сфера выразительных средств музыки.

*Практика:* интервалы в ладу в новой интерпретации темы. Пение интервальных последовательностей, выявление их устойчивости, неустойчивости, тяготения к разрешению Трезвучия и их роль (функция) в ладу. Трезвучия главных ступеней: построение, пение, запись, игра на инструменте, анализ на слух. Трезвучия других ступеней.

### ***Аккордовые последовательности***

*Теория:* роль гармонии, функциональная основа музыки (продолжение темы).

*Практика:* письменные упражнения в построении аккордовых последовательностей. Пение по голосам, игра на инструменте, анализ на слух.

Работа по материалу ансамбля: понятие о тональном плане, запись на слух:

- а) нотными знаками,
- б) буквенными знаками (аббревиатура письма).

### ***Гармонизация мелодии***

*Теория:* «Гармония» (продолжение темы)

*Практика:* практические работы по гармонизации: нотная запись, мелодии и подбор по слуху определенных аккордов, функции лада; запись (аббревиатурно, буквенными обозначениями) аккордов по тактам, продолжение упражнений по слуховому анализу музыкального материала, игра на инструменте, пение.

### ***Фактура***

*Теория:* понятие о музыкальной ткани, о типах изложения одного материала разными способами.

*Практика:* анализ музыкальных примеров, аккордовая фактура и разложенная, развёрнутая музыкальная ткань. Анализ партитур ансамбля, сочетание различных способов изложения музыкального материала как одно из средств выразительности.

### ***Электроклавишные инструменты***

*Теория:* техническая характеристика, принцип эксплуатации, правила техники безопасности. Мануалы, чистые и смешанные тембры, музыкальная оправданность эффектов.

*Практика:* техника исполнения, её совершенствование, упражнения, пьесы, этюды, песни репертуара ансамбля. Запись и чтение буквенно-аккордовых схем в тональностях до 5 знаков. Солирующая и аккомпанирующая функция инструмента. Педальное задержание и его значение. Разучивание партий в песнях и пьесах. Исполнение партий в составе ансамбля. Понимание своей роли в каждом произведении. Значение штрихов, пометок в нотах – партиях клавишных и партитурах; динамические оттенки, музыкальность исполнения.

### ***Электрогитара, гитара***

*Теория:* закрепление знаний первого года обучения; техника безопасности; настройка инструмента, тембры.

*Практика:* исполнение гамм, аккордов, пьес в различных позициях, тональностях. Чтение нот с листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Отработка техники: аккорды, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло. Исполнение различных ритмических рисунков.

### ***Бас-гитара***

*Теория:* закрепление знаний первого года обучения, настройка инструмента, тембры.

*Практика:* игра стоя, сидя. Игра по нотам, буквенно-цифровому обозначению. Штрихи. Типы басовой партии: аккордовый и гаммообразный.

### ***Ударные инструменты***

*Теория:* устройство и правила эксплуатации установки. Нотная запись ритмов.

*Практика:* исполнение различных ритмов (по записи их на слух). Продолжение изучения ритмов народов мира. Подготовка сольных композиций.

### ***Ансамбль***

*Теория:* роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.

*Практика:* дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами. Разучивание песен и инструментальных пьес и их исполнение.

### ***Основы сценического движения***

*Теория:* характер музыки. Особенности ритмов исполняемой музыки. Работа с режиссёром.

*Практика:* подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номеров.

### ***История эстрадной музыки XX века***

Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества.

Советский период. Театрализованный джаз Л. Утёсова; музыка И. Дунаевского, Л. Книппера, М. Блантера и др.; массовая песня, хоровая музыка.

Вокально-инструментальный ансамбль как новое направление в искусстве.

Ансамблевое и сольное пение. Расцвет вокально-инструментальных ансамблей во второй половине XX века. Стилистические черты как творческий портрет ансамбля.

Технические возможности и новые средства музыкальной выразительности. Театральность, сценичность в исполнительской деятельности.

Специально-экономические явления, их отражение в творчестве групп. Ансамбли в нашей стране и за рубежом.



### ***Вопросы музыкальной формы***

Понятие формы. Художественная форма в других видах искусства: литература, театр, архитектура.

Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение, период. Куплетная форма.

Гармония, её решающая роль в формообразовании. Повторность кадансов и членение формы. Симметричные, квадратные построения; тональный план. Свободная импровизация на гармонической основе. Тема и её варианты. Анализ музыкальных примеров, выводы. Творческая деятельность: сочинение, импровизация на тему, импровизация на бис (элементы джазовой импровизации).

**Музыкальная грамота.** Ознакомление с более сложными ритмами и их группировкой в различных размерах. Чтение нот, запись нотного текста.

Дальнейшее освоение материала по теме «Лад и тональность». Работа над чистотой интонации. Слуховой анализ. Пение по нотам. Анализ произведений: Практические упражнения на инструменте.

### ***Клавирная техника как элемент единства ансамбля***

Чтение фонограмм, магнитофонных записей; снятие партий, подготовка концертных номеров.

Совершенствование техники игры. Гаммы, этюды, упражнения. Игра по нотам; подбор на слух.

Прослушивание, анализ исполнения произведений других ансамблей, коллективов, студий.

Анализ работы, художественная оценка своего коллектива.

### ***Вокально-ансамблевая работа.***

Закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное, цепное дыхание, единая подтекстовка, фразировка, ансамбль).

Расширение певческого диапазона. Работа над тембром, чистотой интонирования. Пение аккордов. Работа над трехголосием. Разучивание репертуара ансамбля. Сольное пение с собственным аккомпанементом.

### ***Ансамбль***

Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента. Звуковой баланс. Разучивание песен и пьес. Исполнение вместе с солистами. Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом. Раскрытие художественного образа. Импровизация. Игра с листа.

## **3. Оценочные материалы**

Подведение итогов с их последующим обсуждением через:

- участие в конкурсах, фестивалях, в концертах;
- творческий показ.

## **4. Информационные источники**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио: для 1-2 кл. ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1979;
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Советский композитор, 1979;
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1975;
4. Верейский В. Некоторые принципы использования эстрадной музыки на бас - гитаре. – М.: ЦНМК, 1978;

5. Давыдова Е. Сольфеджио: для 4 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 1978;
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. – М.: Музыка, 1979;
7. Домострой. – М.: Советская Россия, 1990;
8. Дубровский И. и др. Учебник гармонии.– М.: Музыка, 1965;
9. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана.– М.: Музыка, 1994;
10. Зинович В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. I.– М.: Музыка, 1979;
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. I, II.– М.: Музыка, 1977, 1978;
12. Конен В. Пути американской музыки. – М.: Советский композитор, 1978;
13. Курс теории музыки./ Под общ. Ред. А. Островского. – Л.: Музыка, 1978;
14. Максимов С. Музыкальная грамота.– М.: Музыка, 1979;
15. Методическое пособие по музыкальному диктанту./ Под общей редакцией Л. Фокина. – М.: Музыка, 1975;
16. Музыкальные диктанты для ДМШ./ Сост. Ж. Метеллиди и А. Перцовская. – М.: Музыка, 1985;
17. Музыкальная энциклопедия. Т.1 – 6. – М.: 1973-1982;
18. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984;
19. Островский А. Учебник сольфеджио. – Л.: Музыка, 1978;
20. Панайотов Л. Самоучитель игры на гитаре (электрогитаре). – М.: Музыка, 1979;
21. Панасье Ю. История подпольного джаза. – М.: Музыка, 1978;
22. Попова Т. Музыкальные жанры и формы. – М.: Музыка, 1980;
23. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. – М.: Музыка, 1977;
24. Способин И. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1980;
25. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Киорара, 1996;
26. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальной формы. – М.: Музыка, 1964;
27. Ширялин А. Поэма о гитаре. – М.: Молодёжная эстрада, 1994;
28. Энциклопедический музыкальный словарь. – М.: 1966.

### Тематический план занятий 1-3 годов обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1</b>	Вводное занятие. Основы техники безопасности	1	-	1
<b>2</b>	Основы музыкальной грамоты	10	10	20
<b>3</b>	Работа над техникой исполнения (гаммы, этюды, упражнения)	-	100	100
<b>4</b>	Работа над репертуаром	-	170	170
<b>5</b>	Музыкально-образовательные беседы	4		4
<b>6</b>	Концертная деятельность	-	23	23
<b>7</b>	Техника безопасности	2		2
	<b>Итого:</b>			<b>320</b>

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал. техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие. Основы техники безопасности	Групповые	Объяснение. рассказ, беседа. иллюстрационный.	Инструкции по технике безопасности ИТБ №65-2009 ИТБ №67-2009 ИТБ №69-2009	рефлексия
2	Основы музыкальной грамоты	Групповые	Объяснение, иллюстрационный.	Наглядные пособия, таблицы	рефлексия
3	Работа над техникой исполнения	Индивидуально-групповая	Объяснение, иллюстрационный, практический.	Нотный материал, музыкальные инструменты, электротехническое оборудование	рефлексия
4	Работа над репертуаром	Индивидуально-групповая	Объяснение, иллюстрационный, практический.	Нотный материал, музыкальные инструменты, электротехническое оборудование	рефлексия
5	Музыкально-образовательные беседы. слушание музыки	Групповые	Беседа, рассказ, наглядный	Музыкальный центр, компакт-диски, кассеты с записью эстрадной музыки, ноутбук.	рефлексия
6	Техника безопасности	Групповые	Рассказ, беседа, наглядный	Электротехническое оборудование	рефлексия